

















# أفكار ثقافية

## مامش مهرجان شوقي وحافظ

### مامات الأربعة في أعمال أحمد شوقي الشعرية

انتشر أحمد شوقي يستدعيه في هذه الأيام إيران - الأول هو ذكرى مرور نصف قرن على وفاته ، وقد أقيم مهرجان في القاهرة خلال شهر تشرين الأول الماضي ، وشترك فيه أبناء وشعراء من بلدان عربية وأجنبية ، ومن بين الأجناب المدعوين للمهرجان : أوكاتيو بات ، انطونيو غالا ، غارثيا ماركيز ، رفاييل البرني ، الذي يدعو للكلام على أحمد شوقي كونه تولى في النصف الأول من القرن العشرين إدارة الشعر العربي ، وقد بايعه شعراء المشرق البارزين ، وتذكر هذه المبيعات في زمن ينفض فيه الناس عن الشعراء ، فيعيد هؤلاء إلى عزلة أس والايغال في مذهبيات فنية ضيقة لم نستطع خلق تيار شعري معتمد فأنقذت العرب منهم الذي اشتهروا به حتى فولاديو العرب

المالية ثم بيوت نحو مائتي صفحة من الشعر نسمة اعشارها للموجبة ، والشعر الباقى ، وهو الحكمة والوصف ، للناس. هنا يسأل سائل : وما بالك شوقي عن الخلق وتلك مائة ؟ فاجوب اني قرعت ابواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ، ولا اجد ايامي غير دواوين للموتى لا يظهر للشعر فيها ، وصانعاتها يحطون فيها نحو القدماء ، والقوم في مصر لا يهتمون من الشعر الا ما كان محمدا في مقام عال ، ولا يربون غير شاعر الخديوي صاحب اقام الاسمي في البلاد ، فما زلت اتمنى هذه القزلة واسمو اليها على درج الاخلاص في حب صناعتي وانقائها بقدر التمكن ، وصونها عن الإبدال حتى وقت فضله الله اليها ، ثم طلبت العلم في سوريا فوجدت فيها نور السبيل من أول يوم ، جعلت ابعث بصفاء الخلق من أوروبا مملوءة من جسد الماني وحديث الاساليب بقدر التمكن ، الى ان رمت الى الخديوي السابق توفيق نصيفتي التي اقول في مطلعها :

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

يضيف شوقي : «ثم نظمت روائتي» على بك او نينا هي دولة المالكه ، معتبرا في وضع حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .

القصيدة اليه وطلبت منه ان يستطع الفصل وينشر الشيخ ، وقد الشيخ لو استطاع الفصل ونشر حوائثها على كل شدة برمتها لم تنشر ، فلما بلغني الخبر لم يزدني علما بان اهتمامي من المراجعة بالشعر دفعة واحدة انما كان في محله ، وان القائل من ان انا استعجلت .



أحمد شوقي في شبابه

العربي من عصر الى عصر لقد وصل أحمد شوقي بين ماض ومستقبل ، وكان الصلة الواضحة في سيرة فن التعبير الأدبي لدى العرب .

في الليل لا خلبي  
الا من الدخاني  
والروح على الدوح حلي  
للصراخ الشائلي  
ما بعسر المبتلي  
في الروض من الحلي  
سكون ووحشة وظلمة  
وليل ملوش أخسر  
ونجمة مالت ونجمة  
حلفت يا ليل تفسر  
دا التوم يا ليل تفسر  
يلحم بهما الساهر  
أمير شعراء عصر أحمد شوقي ، وهو الإحيائي بابنيت والمهد لظهور الشعر

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

## بين الفنانين

للشاعرة العراقية الكبيرة : نازك الملائكة

أنثري يا سفين أشعة السبروشقي عياب هذي الحياة

ثم أرسى بنا على شاطئ الفن ، وبين الأشعار والأغنيات

علنا واجدون في تلك الشاطئ ظل السعادة المتني

علمهم قد ترشخوا شهباء السحر حتى صافوه شعرا وفنا

طلما صوروا لآلهم ما قد دعسوه بنشوة الفنان

طلما حدثوا عن الأمل الحلو ، وغنوا بالثور والالسان

فلنلق منهم إذن ولتراب ركب آياهم وكيف تمر

اتراها ليل ، ودمع ، وحزن ، أم تراها فجر وضحك وبشر

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

## مرآة الفكر

الوحدة الفكرية

بقلم : حسن التل

في مثل مجتمعا العربي هذا الحائر في انتمائه الثقافي ، وولائه

الاختلاف ، يتعاضد معظما مع نماذج بشرية شتى لا يجمع بينها

الاختلاف .

كل نموذج يقاس بالمعالم كلسه

بقياضه ، ويقوم الأحداث من

خلال رؤيته الشخصية الخاصة ،

وبين الأمور تفتت التاجر الذي

لا يفكر الا في مصلحته ، وهذه

حقيقة تشعب على معظم أفراد

مجتمعتنا وطبقاته ، تحسم سلوك

الجميع ، وتستحوذ على تفكيرهم

وسلوكتهم . وهذه حالة مرضية

مفرغة تؤكد فراغ مثل هذا المجتمع

من القسم الفكرية المشتركة ،

والثورات الاجتماعية العامة التي

ترسم اطر التفكير ، وتحدد

مسارات السلوك . حتى أصبح

لكل فرد منا عالسه الخاص به

وتطلعاته التي لا رابط بينها وبين

ما حوله ومن حوله ، حتى انتهينا

جميعا الى هذا الفراغ الروابي

الذي ياكل آيائنا ويطن طاقنا

ويبدد معطياتنا .

ان اكبر محببة مينا بيا

تتجسم في عملية التصريح الفكري

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

التي انتمكت على سلوكنا .

## بين الفنانين

للشاعرة العراقية الكبيرة : نازك الملائكة

أنثري يا سفين أشعة السبروشقي عياب هذي الحياة

ثم أرسى بنا على شاطئ الفن ، وبين الأشعار والأغنيات

علنا واجدون في تلك الشاطئ ظل السعادة المتني

علمهم قد ترشخوا شهباء السحر حتى صافوه شعرا وفنا

طلما صوروا لآلهم ما قد دعسوه بنشوة الفنان

طلما حدثوا عن الأمل الحلو ، وغنوا بالثور والالسان

فلنلق منهم إذن ولتراب ركب آياهم وكيف تمر

اتراها ليل ، ودمع ، وحزن ، أم تراها فجر وضحك وبشر

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)

عن (أورينت برس)











